

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Н.А.Бражникова  
от «30» августа 2023г.

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
для обучающихся 5 –7-х классов  
(адаптированная основная образовательная программа основного общего образования  
для обучающихся с задержкой психического развития)  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
Алексеев А.В.,  
учитель музыки

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание рабочей программы

Оглавление	Страницы
Титульный лист	
Содержание рабочей программы	2
Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета	6
Планируемые результаты	7
Тематическое планирование	13
Поурочное планирование	20
Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	29
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	30
Материалы для контроля уровня подготовки обучающихся	31
Лист корректировки	32

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5-7-х классов является приложением к адаптированной основной образовательной программе основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития и разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – Стандарт), федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФАОП ООО).

Содержание программы учебного предмета реализуется в полном объеме, результаты обеспечиваются не ниже, указанных в ФАОП ООО.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена на основе Примерной рабочей программы по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) и программы по музыке для 5-7 классов (авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., Просвещение)

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Цель и задачи преподавания музыки обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 8 классу.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5–8х классов и ориентирована на учебники: «Музыка» 5 класс под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М., Просвещение; «Музыка 6 класс под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М., Просвещение; Музыка 7 класс под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М., Просвещение  
Рабочая программа предмета адаптирована на обучающихся с задержкой психического развития.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### *Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интона-

ционные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению

особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;  
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;  
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;  
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.  
Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;  
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;  
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;  
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благоприятный тон диалога;  
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;  
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

#### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по и должны отражать сформированность умений.

«Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

«Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

«Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

«Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях музыкальных произведений

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество		0	0	Кикимора. сказание для симфонического оркестра А. Лядова	Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ	Я на камушке сажу р.н.м.		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
1.2.	Календарный фольклор			0	Осень. муз. П. Чайковского сл. А. Плещеева	Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского	Уж ты, поле мое р.н.м. обр. В. Серебренникова		Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;	Практическая работа;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/</a> Культура. РФ: Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора».
Итого		17									
2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли		0	0	В.А. Гаврилин «Перезвонь»	ГИМН РФ	«Уж ты, поле мое» ритмический рисунок		Повторение, обобщение опыта слушания, проживание	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
------	---------------------	--	---	---	---------------------------	---------	---------------------------------------	--	--	---------------	---

							нок		вания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;			
2.2.	Русская исполнительская школа		0	0	Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"	Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»	Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой край тополный» (сл. И. Векшегоновой);		Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>	
Итого		34										
3. Европейская классическая музыка												

3.1.	Нацио-		0	0	Н. Римский-	Г. Свиридов.	Горные вер-		Знакомство с образ-	Тестирова-	РЭШ:
------	--------	--	---	---	-------------	--------------	-------------	--	---------------------	------------	------

	нальные истоки классической музыки				Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)	Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."	шины. А Варламов, слва М. лермонтова		цами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;	ние;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3.2.	Музыкант и публика		0	0	Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова)	Песенка о словах С. Старобинский слова В. Вайнина; Вокализ. С. Рахманинов; Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель" муз. Г. Свиридов	Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы "Волшебная флейта" муз. В.А Моцарта; Маленькая ночная серенада. В.А. Моцарт		Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Практическая работа;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Итого		34									
4. Связь музыки с другими видами искусства											

4.1.	Музыка и литература		0	0	Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Вокализ»	«Красный са-рафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина; Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из мюзикла "Буратино" муз. и сл. Б. Окуджава		Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Со-	Тестирование;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6
------	---------------------	--	---	---	---	--	---	--	---	---------------	--

									чинение сочинённого»);		(N 119457)
4.2.	Музыка и живопись		0	0	Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).	Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девушки, красавицы")	Птица музыка. В. Синенко		Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Итого		34									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
<b>5 класс</b>						
1.	Что роднит музыку с литературой.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Вокальная музыка.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Вся Россия просится в песню.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
4.	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1	0	0		Тестирование;
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Что за прелесть эти сказки.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	0		Письменный контроль;
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1				Тестирование;
9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Перезвоны.	1	1	0		Диктант;
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1				Устный опрос;
11.	Гармоний задумчивый поэт. Фредерик Шопен. Ты, Моцарт, Бог и сам того не знаешь.	1	0	0		Устный опрос;

12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко».	1	0	0		Письменный контроль;
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет сказка «Щелкунчик»	1	0	0		Устный опрос;
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	0	0		Диктант;

16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	0	0		Письменный контроль;
17.	Мир композитора. Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	0	0		Устный опрос;
18.	Небесное и земное в звуках и красках. "Три вечные струны: молитва, песнь, любовь.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
19.	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Ледовое побоище.	1	0	0		Устный опрос;
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа объятия.	1	0	0		Письменный контроль;
22.	Мои помыслы – краски, мои краски-напевы. Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.	1	0	0		Письменный контроль;
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко.	1	0	0		Письменный контроль;

24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали.	1	0	0		Письменный контроль;
25.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне Бетховен с тобой.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	0	0		Устный опрос
28.	Полифония в музыке и живописи.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Музыка мольберте. Композитор художник... Вселенная представляется мне большой симфонией...	1	0	0		Устный опрос;
30.	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...	1	0	0		Тестирование;
31.	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
32.	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Музыкальная живопись Мусоргского.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
34.	Мир композитора. Обобщающий урок за год.	1	0	0		;
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	34				
35.	<b>6 класс</b> Мир образов вокальной и инструментальной музыки Удивительный мир	1	0	0		Устный опрос;

	музыкальных образов.					
36.	Образы романсов и песен русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;
37.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	0	0		Устный опрос;
38.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	0	0		Устный опрос;
39.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	0	0		Устный опрос;
40.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	0	0		Тестирование;
41.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
42.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	0	0		Письменный контроль;
43.	Старинной песни мир.	1	0	0		Письменный контроль;

44.	Образы симфонической музыки.	1	0	0		Устный опрос;
45.	Русская духовная музыка.	1	0	0		Устный опрос;
46.	"Фрески Софии Киевской"	1	0	0		Устный опрос;
47.	"Перезвоны" «Молитва»	1	0	0		Устный опрос;
48.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	0	0		Тестирование;

49.	Образы скорби и печали. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	0	0		Письменный контроль;
50.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.	1	0	0		Устный опрос;
51.	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и Блюз.	1	0	0		Устный опрос;
52.	Вечные темы искусства и жизни.	1	0	0		Устный опрос;
53.	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.	1	0	0		Письменный контроль;
54.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	0	0		Устный опрос;
55.	Инструментальный концерт. «Времена года».	1	0	0		Устный опрос;
56.	«Итальянский концерт»	1	0	0		Устный опрос;
57.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов?.	1	0	0		Письменный контроль;

58.	Образы симфонической музыки. «Метель».	1	0	0		Устный опрос;
59.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Весна и осень. Романс	1	0	0		Устный опрос;
60.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Пастораль. Военный марш. Венчание. Над вымыслом слезами обольюсь.	1	0	0		Устный опрос;
61.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	0	0		Устный опрос;
62.	«В печали весел, а в веселье печален». «Связь	1	0	0		Письменный контроль;

	времен».					
63.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».	1	0	0		Устный опрос;
64.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромеои Джульетта»	1	0	0		Письменный контроль;
65.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромеои Джульетта»	1	0	0		Устный опрос;
66.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	0	0		Письменный контроль;
67.	Мюзикл «Вестсайдская история» Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	0	0		Тестирование;
68.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Обобщающий урок	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	34				
69.	<b>7 класс</b>  Классика и современность.	1	1	0		Письменный контроль;
70.	В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0		Устный опрос;
71.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	0	0		Устный опрос;
72.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	0	0		Письменный контроль;

73.	В музыкальном театре. Балет. Б.И.Тищенко. Балет «Ярославна»	1	0	0		Письменный контроль;
74	Героическая тема в русской музыке.	1	0	0		Устный опрос;
75.	В музыкальном театре. «Мой народ– американцы»	1	0	1		Письменный контроль;
76.	В музыкальном театре.Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	0	0		Письменный контроль;

77.	Развитие традиций оперного спектакля.	1	0	0		Устный опрос;
78.	Опера «Кармен»Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	0	0		Письменный контроль;
79.	Опера «Кармен»Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	0	0		Тестирование;
80.	Балет «Кармен- сюита» Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Бизе.	1	0	0		Письменный контроль;
81.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	0	0		Устный опрос;
82.	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1	0	0		Устный опрос;
83.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	0	0		Письменный контроль; Устный опрос
84.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромеои Джульетта»	1	0	0		Тестирование;

85.	«Гоголь-сюита» А.Шнитке. «Ревизская сказка»	1	0	0		Устный опрос
86.	Музыканты – извечные маги. Музыкальная драматургия, развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос
87.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	0	0		Тестирование;
88.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	0	0		Письменный контроль;
89.	Транскрипция.	1	0	0		Письменный контроль; Устный опрос
90.	Циклические формы Инструментальной музыки. «Концерто гроссо» А. Шнитке	1	0	0		Устный опрос;
91.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	0	0		Устный опрос;
92.	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1	0	0		Письменный контроль;
93.	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С.Прокофьева.	1	0	0		Устный опрос
94.	Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В.Моцарта.	1	0	0		Тестирование

95.	Симфонии С.Прокофьева, Л.Бетховена.	1	1	0		Письменный контроль;
96.	Симфонии Ф.Шуберта, В. Калинникова	1	0	0		Устный опрос
97.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	0	0		Устный опрос
98.	Симфоническаякартина «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	0	0		Устный опрос
99.	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стилеблюз» Дж. Гершвин	1	0	0		Письменный контроль;
100.	Музыка народов мира.	1	0	0		Устный опрос
101.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	0	0		Устный опрос
102.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Обобщающий урок.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34				
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102				

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 5 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 8-й класс: учебник, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноты, шумовые музыкальные инструменты

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей

Итоговые тесты по музыке для обучающихся 5-7 классы (авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., Просвещение)

