

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №7 Красносельского района Санкт-Петербурга

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30 » августа 2023г.

Утверждаю
Директор школы

Н.А.Бражникова
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 5-х классов
(адаптированная основная общеобразовательная программа
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) - вариант I
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Алексеев А.В.,
учитель музыки

Санкт-Петербург
2023

Содержание рабочей программы

Оглавление	Страницы
Титульный лист	
Содержание рабочей программы	2
Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	8
Тематическое планирование	15
Поурочное планирование	27
Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	31
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	33
Материалы для контроля уровня подготовки обучающихся	34
Лист корректировки	36

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5-х классов является приложением к адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 и разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - Стандарт) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАОП УО (ИН)).

Содержание программы учебного предмета реализуется в полном объеме, результаты обеспечиваются не ниже, указанных в ФАОП УО (ИН).

Значимость предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Целью уроков музыки является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступных всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внесмузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота

интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка в музыкально-ритмической деятельности; правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах), что не предусматривает их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям музыкой.

На основе поставленной цели определяются следующие задачи преподавания музыки:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру) как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения музыке, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в музыкальной деятельности ребёнок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается разносторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности и поведение.

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство».

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- раскрытие значения музыкального искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, музыкального и художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах музыкального искусства, расширение музыкально-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений музыкального искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- обучение приёмам различных видов музыкальной деятельности с использованием разнообразного содержания, средств музыкальной выразительности, инструментов и технических средств;
- обучение разным видам музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- знакомство со средствами музыкальной выразительности, применяемыми в разных видах музыкальной деятельности (динамические оттенки, звуковысотность, длительность, темпоритм, тембр);
- формирование простейших умений музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умения передавать эмоциональное состояние в музыкально-художественных образах;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно участвовать в групповой деятельности, выполняя совместные действия для получения результата общей музыкальной деятельности (хор, ансамбль, оркестр).

Изучение учебного материала по музыке осуществляется в процессе следующих видов работы:

- хоровое и сольное пение;
- восприятие музыки;
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра;
- музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические упражнения;
- изучение элементов нотной грамоты, произведений профессионального и народного музыкального творчества на основе анализа высокохудожественных образцов музыкального искусства с целью определения со-

держания и элементарных, доступных пониманию обучающихся средств музыкальной выразительности.

Обучение пению, слушанию музыки, игре на музыкальных инструментах может осуществляться с опорой на записанные с помощью звукозаписывающих устройств музыкальные произведения, но наибольший эффект достигается при использовании натурального, естественного звучания музыкальных инструментов, голоса педагога, музыкантов. Личный пример педагога является самым эффективным средством музыкального воспитания и формирования музыкальной культуры.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей исполнительского и слухового опыта, который необходим в их музыкальной деятельности и творческой самореализации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированные образовательные программы по варианту 1 ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Примерным учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» предусмотрено с 1 дополнительного, 1 по 5 класс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Достижение планируемых результатов освоения АООП образования определяется по завершении изучения учебного предмета (5 класс).

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы, созданной на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучения в связи с овладением содержанием учебной программы по музыке:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в соци-

окультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты обучения

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹–си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- правильная передача мелодии в диапазоне си–ре²;

- представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами нотной грамоты как средством графического изображения музыки.

Требования к умениям и навыкам К концу обучения в 5 классе

Обучающиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение нотного письма как средства графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, мелодия, аккомпанемент);
- основные музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- электромеханические музыкальные инструменты и их звучание (электроджитара, бас-гитара, электроскрипка); электронные музыкальные инструменты (синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим);
- состав и звучание современных творческих музыкальных объединений (рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр);
- назначение звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики);
- содержание прослушанных музыкальных произведений;
- особенности творческого пути композиторов (А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский), особенности музыкального языка произведе-

- ний композиторов, их идейное и художественное содержание;
- жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, концерт).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Оценка достижения планируемых результатов

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершении изучения учебного предмета «Музыка» (к концу 5 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

В 5 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В 5 классе целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя качественную и количественную оценку.

Оценка предметных результатов в балльной системе базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подхода. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;

- полнота и надёжность усвоения;
- самостоятельность практического применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 5 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, предназначенным для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения.

Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения – «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- игра на музыкальных инструментах;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкаль-

ному произведению и др.);

- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;

- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

Нормы оценок

1. Слушание музыки

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена неполностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может ещё больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

2. Хоровое пение

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может ещё больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

3. Проявление интереса, эмоциональный отклик

- высказывание своей жизненной позиции;
 - умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 КЛАСС)

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.	Здравствуй музыка Из чего наш мир состоит	1 4	0	0		<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p>Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент).</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Хоровое пение: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича. Расти, колосок. Из музыкально-</p>	Устный опрос; Письменный контроль	www.edu.ru https://resh.edu.ru/

						<p>поэтической композиции «Какхлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления. Слушание музыки:</p> <p>С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.</p> <p>Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянской и С. Аграняна.</p> <p>Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского.</p>		
2.	<p>Учиться надо весело</p> <p>Обобщение по темам «Из чего наш мир состоит», «Учиться надо весело»</p>	2	0	0		<p>Хоровое пение:</p> <p>Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Формирование навыков осмысленного и эмоционального исполнения песни ровным, свободным звуком на всём диапазоне.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль</p>	<p>www.edu.ru</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>

						<p>Слушание музыки: И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Музыкальная грамота: формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (С)</p> <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры.</p>		
3.	Кабы не было зимы	4	0	0		<p>Хоровое пение: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из</p>	Устный опрос; Письменный контроль	www.edu.ru https://resh.edu.ru/

						<p>мультфильма «Странный зверь». Му-зыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих.</p> <p>Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.</p> <p>Слушание музыки: Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гран-та». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.</p>		
4.	Прекрасное далёко	2	0	0		<p>Хоровое пение: Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е.</p>	Устный опрос;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/

					<p>Крылатова, слова Ю. Энтина. Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Формирование представлений о составе и звучании творческих коллективов современных музыкальных инструментов: рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр. Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: электрическая гитара, бас-гитара, электрическая скрипка, синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим. Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие</p>	Письменный контроль	
--	--	--	--	--	---	---------------------	--

						<p>образ-цы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцеваль-ные мелодии.</p> <p>Слушание музыки: Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – су- перзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера. Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского. А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васи- льевич меняет профессию» (терменвокс). Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Обобщение по темам «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко»</p> <p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара 1-ю и 2-ю четверти. Слушание музыки:</p>	
	Обобщение по темам «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко»	1					
		1					

	Контрольно-обобщающий урок.					повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-ю и 2-ю четверти. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах		
5.	Ты не бойся, мама!	5	0	0		<p>Хоровое пение: Ты не бойся, мама! Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского. Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдоной. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского.</p> <p>Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича. Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого. Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп,</p>	Устный опрос; Письменный контроль	www.edu.ru https://resh.edu.ru/

						<p>динамиче-ские оттенки). Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки: Л. Бетховен. К Элизе. Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>		
6.	Огонёк	4	0	0		<p>Хоровое пение: Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана. Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. Ой,</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль</p>	<p>www.edu.ru https://resh.edu.ru/</p>

	<p>Обобщение по темам «Ты не бойся, мама!», «Огонёк»</p>	1				<p>по-над Волгой. Обработка В. Локтева. Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики). Слушание музыки: Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.</p>		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

						<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>		
7.	С нами друг	6	0	0		<p>Хоровое пение: Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.</p> <p>Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику,</p>	Устный опрос; Письменный контроль	www.edu.ru https://resh.edu.ru/

						<p>принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути А. Вивальди, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки: Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы. Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7. А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate. В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

	Контрольно-обобщающий урок	1				<p>Вивальди. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Развитие умения различать жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вводный урок. Здравствуй музыка!	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
2.	Гимн России.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
3.	Из чего наш мир состоит.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
4.	С чего начинается Родина?	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
5.	Подмосковные вечера.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
6.	Дважды два четыре.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
7.	Музыкальный размер.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
8.	Учиться надо весело.	1	0	0		Письменный контроль
9.	Кабы не было зимы.	1	0	0		Устный опрос;

						Письменный контроль
10.	Вокальная музыка.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
11.	Инструментальная музыка.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
12.	Программная музыка.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
13.	Прекрасное далеко.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
14.	Мы желаем счастья вам.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
15.	Обобщение по темам «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
16.	Ты не бойся, мама!	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
17.	Я буду капитаном.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
18.	Песенка про папу.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
19.	Особенности творческого пути Л. Бетховена.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль
20.	Идейное и художественное	1	0	0		Устный опрос;

	содержание произведений композитора.					Письменный контроль
21.	Огонёк в горах.	1	0	0		Письменный контроль
22.	Катюша.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
23.	Ой, по-над Волгой.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
24.	Дорога добра.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
25.	Обобщение по темам «Ты не бойся, мама!», «Огонёк»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
26.	С нами, друг!	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
27.	Большой хоровод.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
28.	Жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
29.	Нам нужна одна победа.	1	0	0		Письменный контроль
30.	Творчество композитора Вивальди.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль

31.	А. Вивальди. Времена года.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
32.	Обобщение по теме «С нами, друг!»	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль
33.	Контрольно-обобщающий урок.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
34.	Музыка вокруг нас.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- АРМ учителя: ноутбук (персональный компьютер с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, видеоматериалами, аудиозаписями), телевизор, колонки, документ-камера;
- компьютерные презентации PowerPoint по темам программы;
- дидактический материал и демонстрационные таблицы;
- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звуковоспроизводящее и звукоусиливающее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижёрская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «Музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыкальные произведения для слушания

С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.

Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского. П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Часть I. Allegro non troppo e molto maestoso. И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».

А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).

Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.

Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова И. Гёте, перевод С. Заяицкого. Л. Бетховен. К Элизе.

Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto.

Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.

Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку».

Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.

Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы.

Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7.

А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate.

В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. А. А. Музыкальное воспитание как одна из форм коррекционной работы с умственно отсталыми младшими школьниками: автореф. дис. канд. пед. наук / А. А. Айдарбекова. — М., 1989.
2. А. А. Формы организации внеклассной музыкальной работы с учащимися младших классов вспомогательных школ / А. А. Айдарбекова // Дефектология. — 1986. — № 4. — С. 40–44.
3. № 3. — С. 38–40.
4. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. для студентов высших учеб. заведений / Г. А. Волкова. — М., 2002.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М., 1991.
6. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии / Л. С. Выготский; сост., авт. вступ. ст. и библиогр. Т. М. Лифанова; авт. коммент. М. А. Степанова. — М., 1995.
7. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 1987.
8. Межполушарные взаимоотношения мозга и восприятие музыки / Я. К. Гасанов, Н. Н. Брагина, Т. А. Доброхотова и др. // А. Р. Лурия и современная психология. — М., 1982. — С. 207–214.
9. Гельниц Г. Ритмико-музыкальная двигательная терапия как основа психогигиенического подхода к ребёнку / Г. Гельниц, Г. Шульц-Вульф // Психогигиена детей и подростков. — М., 1985. — С. 186–207.
10. Брагина. — М., 1977.
11. Евфушенко И. В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с лёгкой умственной отсталостью / И. В. Евфушенко // Современные проблемы науки и образования. — 2013. — № 6.
12. Евфушенко И. В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников / И. В. Евфушенко // Фундаментальные исследования. — 2013. — № 10 (часть 13). — С. 2963–2966.
13. Евфушенко И. В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования / И. В. Евфушенко // Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья: монография. — М., 2014. — С. 58–78.
14. Евфушенко И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / И. В. Евфушенко. — М., 2003. — 82 с.
15. Евфушенко И. В. Основное содержание учебного предмета

«Музыка» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью / И. В. Евтушенко // Современные наукоёмкие технологии. — 2016. — № 11 (часть 1). — С. 100–104. 16. Евтушенко И. В. Основные понятия учебного предмета «Музыка» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью / И. В. Евтушенко // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 6. 17. Евтушенко И. В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: монография / И. В. Евтушенко. — М., 2006. 18. Евтушенко И. В. Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания: монография / И. В. Евтушенко. — М., 2019. 19. Евтушенко И. В. Хрестоматия по музыке и пению: учеб. пособие для специальной коррекционной образовательной школы VIII вида / И. В. Евтушенко. — М.: РИЦ МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2005. 20. Екжанова Е. А. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с методическими рекомендациями / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. — М., 2019. 21. Захарова Н. Н. Функциональные изменения ЦНС при восприятии музыки / Н. Н. Захарова, В. М. Авдеев // Журнал высшей нервной деятельности. 1982. — Т. 32. — № 5. — С. 915–917. 22. Кантор В. З. Художественное развитие слепых и слабовидящих как проблема теории и практики тифлопедагогики : дис. д-ра пед. наук / В. З. Кантор. — СПб., 1997. 23. Ковалёв В. В. Психиатрия детского возраста / В. В. Ковалёв. — М., 1979. 24. Кондакова О. Г. Эстетическое воспитание умственно отсталых младших школьников в музыкально-ритмической деятельности : автореф. дис. канд. пед. наук / О. Г. Кондакова. — М., 2014. 25. Коробейников И. А. Особенности социализации детей с лёгкими формами психического недоразвития: дис. д-ра психол. наук / И. А. Коробейников. — М., 1997.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

Материалы для контроля уровня подготовки обучающихся

Выполнение теста по предмету:

Вопрос 1

1. НАЗОВИ 3 КИТА В МУЗЫКЕ:

Варианты ответов

- песня, танец, марш
- опера, танец, балет
- танец, песня, оперетта

Вопрос 2

2. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ПЕСНЯ, КОТОРУЮ ПОЮТ МАМЫ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ:

Варианты ответов

- частушка
- детская
- колыбельная

Вопрос 3

3. КАК НАЗЫВАЮТ УЧАСТНИКОВ ХОРА:

Варианты ответов

- дирижёр
- хорист
- танцор

Вопрос 4

4. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ТАНЕЦ, КОТОРЫЙ ИСПОЛНЯЕТСЯ ПОД СЧЕТ раз - два - три:

Варианты ответов

- вальс
- танго
- марш

Вопрос 5

5. КАКОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ СЧИТАЛ, ЧТО МЕДНАЯ ТРУБА - САМЫЙ ЛУЧШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ТАК КАК **ГРОМКО ИГРАЕТ:**

Варианты ответов

- незнайка
- буратино
- колобок

Вопрос 6

6. КАКУЮ ПЕСНЮ ПЕЛА БЕЛОЧКА в Сказке о царе Салтане:

Варианты ответов

- На горе - то калина
- Во саду ли, в огороде
- Уж как по мосту, мосточку

Вопрос 7

7. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СОЧИНЯЕТ МУЗЫКУ:

Варианты ответов

- писатель
- композитор
- режиссёр

Вопрос 8

8. КАК НАЗЫВАЕТСЯ 6 - 7 СТРУННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:

Варианты ответов

- гитара
- скрипка
- балалайка

Вопрос 9

9. НАЗОВИ КОМПОЗИТОРА, КОТОРЫЙ СОЧИНИЛ ЗНАМЕНИТЫЙ БАЛЕТ ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО:

Варианты ответов

- С. С. Прокофьев
- П. И. Чайковский
- М. И. Глинка

Вопрос 10

10. КАК НАЗЫВАЕТСЯ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ 3 - СТРУННЫЙ ЩИПКОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:

Варианты ответов

- гусли
- балалайка
- шарманка

