

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «\_\_» августа 20\_\_ г.

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Н.А.Бражникова  
от «\_\_» августа 20\_\_ г.

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литературное чтение»  
для обучающихся 1, 1 дополнительного — 4 классов  
(адаптированная основная общеобразовательная программа  
начального общего образования для обучающихся  
с задержкой психического развития)  
вариант 7.2  
на 2023-2024 учебный год

Составлено:  
МО учителей начальной школы

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание рабочей программы

Оглавление	Страницы
Титульный лист	
Содержание рабочей программы	2
Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета	6
Планируемые образовательные результаты	20
Тематическое планирование	29
Поурочное планирование	33
Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	79
Материалы для контроля уровня подготовки обучающихся	81
Лист корректировки	92

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1, 1 дополнительного — 4 классов является приложением к адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2). Составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО с ОВЗ на основе ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР, Федеральной рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» и требований к результатам освоения программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов

определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету

«Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-3 классах отводится по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе), в 4 классе – 102 часа (4 часа в неделю).

# Содержание учебного предмета

## 1 класс

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

### 1 дополнительный класс

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

**Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).** Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

**Произведения о родной природе.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм

(практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

**Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).** Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благиная «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

### **Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **1 дополнительном классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

#### **Познавательные универсальные учебные действия: Базовые логические и исследовательские действия:**

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры*, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

#### **Работа с информацией:**

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэтические* и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

#### **Совместная деятельность:**

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **2 класс**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные

фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аухает...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои

стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.* Книга учебная, художественная, справочная.

### **Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

- постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- *характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);*

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

#### ***Работа с информацией:***

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);
- в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова, составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Общение:***

- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

#### **Совместная деятельность:**

- принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач,
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по

выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы

крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### **Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

- отвечать на вопросы по прослушанному тексту;
- пересказывать самостоятельно прочитанный текст;
- составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;
- устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;
- различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;
- находить в тексте средства художественной выразительности;
- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;
- произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

#### ***Работа с информацией.***

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;
- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;
- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения;
- выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

#### **Совместная деятельность:**

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложных произведения фольклора и художественной литературы;

- *выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;*
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого,

С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын. . .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист. . .», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, КГ. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения

главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

### **Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

#### **Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические и исследовательские действия:**

- отвечать на вопросы по прослушанному тексту;
- пересказывать самостоятельно прочитанный текст;
- составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;
- различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

#### ***Работа с информацией:***

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- *оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;*
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;
- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
- самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев.

#### **Совместная деятельность:**

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## Планируемые образовательные результаты

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **Эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

#### ***Работа с информацией:***

- выбирать источник получения информации;

- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### ***Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

##### ***Самоорганизация:***

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

##### ***Самоконтроль:***

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

##### ***Совместная деятельность:***

- с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1 класс

Предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте в **1 классе**, представлено в программе по русскому языку.

### 1 дополнительный класс

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовки произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения*;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- формировать потребность в систематическом чтении.

## 2 класс

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;
- читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)*;
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста*; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица*; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

### 3 класс

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);
- читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь;
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;
- выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);
- *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;
- придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 класс

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь;
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы,

- потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;
  - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
  - характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;
  - находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
  - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
  - находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
  - уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
  - участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);
  - устно *и письменно* формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
  - составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
  - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  - составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;
  - *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи*;
  - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
  - *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);
  - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
  - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  - использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в

условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Тематическое планирование  
1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1.	Добукварный (подготовительный период)	40	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.	Букварный (основной) период	68	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
3.	Послебукварный период	24	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	

**1 дополнительный класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1.	Повторение пройденного в 1 классе.	16	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	30	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
3.	Произведения о детях и для детей	25	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
4.	Произведения о родной природе	13	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
5.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	6	<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
6.	Произведения о братьях наших меньших	25	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7.	Произведения о маме	8	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
8.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	8	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
9.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	

## 2 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1.	О нашей Родине	6	
2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	
3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	
4.	О детях и дружбе	12	
5.	Мир сказок	12	
6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	
7.	О братьях наших меньших	18	
8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	
9.	О наших близких, о семье	13	
10.	Зарубежная литература	11	
11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	

## 3 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1.	О Родине и её истории	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3.	Творчество И.А.Крылова	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4.	Творчество А.С.Пушкина	9	Библиотека ЦОК

			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7.	Литературная сказка	9	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10.	Произведения о детях	18	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11.	Юмористические произведения	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12.	Зарубежная литература	10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	О Родине, героические страницы истории	12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3.	Творчество И.А.Крылова	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4.	Творчество А.С.Пушкина	12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6.	Литературная сказка	9	Библиотека ЦОК

			<a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10.	Произведения о животных и родной природе	12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11.	Произведения о детях	13	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12.	Пьеса	5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13.	Юмористические произведения	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14.	Зарубежная литература	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

**Поурочное планирование  
1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>	<b>Электронные цифровые образовательные ресурсы</b>
<b>1</b>	Общее представление о речи. Здравствуй школа.	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>2</b>	Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении.	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
<b>3</b>	Для чего мы говорим? Игра “Полслова за вами”	1			<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
<b>4</b>	Речь устная и письменная.	1			<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
<b>5</b>	Предложение и слово	1			<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
<b>6</b>	Предложение и слово.	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
<b>7</b>	Схема предложения	1			<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
<b>8</b>	Схема предложения	1			<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
<b>9</b>	Составление предложений по схеме	1			<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
<b>10</b>	Составление предложений по схеме	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>11</b>	Слово и слог	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
<b>12</b>	Слово и слог	1			<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
<b>13</b>	Слог. Деление слов на слоги	1			<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
<b>14</b>	Слог. Деление слов на слоги.	1			<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
<b>15</b>	Упражнения на закрепление навыка деления слов на слоги	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
<b>16</b>	Упражнения на закрепление навыка деления слов на слоги	1			<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
<b>17</b>	Ударение. Ударный и безударный слоги	1			<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
<b>18</b>	Ударение. Ударный и безударный слоги	1			<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
<b>19</b>	Упражнения на постановку ударения в словах. Ударный и безударный слоги	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

20	Упражнения на постановку ударения в словах. Ударный и безударный слоги	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
21	Упражнения на развитие слухового внимания и фонематического восприятия.	1			<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
22	Упражнения на развитие слухового внимания и фонематического восприятия.	1			<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
23	Звуки в окружающем мире и в речи.	1			<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
24	Звуки в окружающем мире и в речи.	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
25	Звуки речевые и неречевые.	1			<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
26	Звуки в словах.	1			<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
27	Звуки в словах.	1			<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
28	Упражнения на выделение звуков в односложных и двусложных словах.	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
29	Упражнения на выделение звуков в односложных и двусложных словах.	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
30	Гласный звук.	1			<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
31	Гласный звук.	1			<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
32	Упражнения на выделение звуков в односложных и двусложных словах.	1			<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
33	Упражнения на выделение звуков в односложных и двусложных словах.	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
34	Согласный звук.	1			<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
35	Согласный звук.	1			<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
36	Упражнения на выделение звуков в односложных и двусложных словах.	1			<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
37	Упражнения на выделение звуков в односложных и двусложных словах.	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
38	Гласные и согласные звуки. Обучение рассказыванию.	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
39	Слияние согласного звука гласным.	1			<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>

40	Слияние согласного звука гласным.	1			<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
41	Гласный звук [а]. Буква «А, а».	1			<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
42	Гласный звук [о]. Буквы «О, о».	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
43	Гласный звук [и]. Буква «И, и».	1			<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
44	Гласный звук [ы]. Буква «Ы».	1			<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
45	Гласный звук [у]. Буква «У, у».	1			<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
46	Упражнения на выделение звуков в односложных и двусложных словах.	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
47	Упражнения на выделение звуков в односложных и двусложных словах.	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
48	Обобщение и систематизация знаний по теме: «Речь».	1			<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
49	Согласные звуки [н –н]. Буквы «Н, н».	1			<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
50	Чтение слогов и слов с буквой «н»	1			<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
51	Согласные звуки [с- с]. Буквы «С,с».	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
52	Чтение слогов и слов с буквой «н,с»	1			<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
53	Согласные звуки [к – к]. Буквы «К,к».	1			<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
54	Чтение слогов и слов с изученными буквами.	1			<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
55	Согласные звуки [т – т]. Буквы «Т, т».	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
56	Чтение слогов и слов с изученными буквами.	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
57	Согласные звуки [л –л]. Буквы «Л, л».	1			<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
58	Чтение слогов и слов с изученными буквами	1			<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
59	Согласные звуки [р – р]. Буквы «Р, р».	1			<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
60	Чтение слогов и слов изученными буквами	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
61	Согласные звуки [в – в]. Буква «В, в».	1			<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
62	Чтение слогов и слов с изученными буквами	1			<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
63	Гласные буквы Е, е	1			<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>

64	Буква « Е, е» - показатель мягкости согласных.	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
65	Чтение слогов и слов с изученными буквами.	1		<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
66	Звуки [п], [п']. Буквы П, п	1		<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
67	Чтение слов и слогов с изученными буквами	1		<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
68	Звуки [м], [м']. Буквы М, м	1		<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
69	Чтение слогов и слов с изученными буквами	1		<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
70	Отработка читательских умений.	1		<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
71	Звуки [з], [з']. Буквы З, з	1		<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
72	Чтение слогов и слов с изученными буквами	1		<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
73	Обучение выборочному пересказу с опорой на сюжетную картинку.	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
74	Звуки [б], [б']. Буквы Б, б	1		<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
75	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1		<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
76	Звуки [д], [д']. Буквы Д, д	1		<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
77	Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.	1		<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
78	Гласные буквы Я, я.	1		<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
79	Гласные буквы Я, я.	1		<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
80	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1		<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
81	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1		<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
82	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
83	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Сочетание «ча-чу»	1		<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
84	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1		<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
85	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1		<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
86	Сочетание ши.	1		<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>

87	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
88	Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1			<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
89	Сочетание жи	1			<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
90	Гласные буквы Ё, ё.	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
91	Гласные буквы Ё, ё.	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
92	Звук [й'], буквы Й, й.	1			<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
93	Звук [й'], буквы Й, й.	1			<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
94	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1			<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
95	Обучение пересказу с опорой на вопросы	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
96	Гласные буквы Ю, ю.	1			<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
97	Гласные буквы Ю, ю.	1			<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
98	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1			<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
99	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
100	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
101	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1			<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
102	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1			<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
103	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1			<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
104	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
105	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1			<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>

106	Закрепление изученного по теме «Гласные звуки и буквы».	1		<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
107	Закрепление изученного по теме «Твердые согласные».	1		<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
108	Русский алфавит.	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
109	Как хорошо уметь читать.	1		<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
110	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"».	1		<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
111	Одна у человека мать – одна и родина. К. Ушинский «Наше Отечество».	1		<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
112	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские».	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
113	В. Крупин «Первый букварь».	1		<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
114	А.С. Пушкин «Сказки». Выставка книг.	1		<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
115	Л.Н. Толстой «Рассказы для детей».	1		<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
116	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей».	1		<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
117	К.И. Чуковский «Телефон».	1		<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
118	К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица».	1		<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
119	В.В. Бианки «Первая охота».	1		<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
120	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1		<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
121	М.М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока».	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
122	А. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова».	1		<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
123	С. В. Михалков «Котята».	1		<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
124	Б. Заходер «Два и три».	1		<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
125	В.Д.Берестов «Пёсья песня», «Прощание с другом».	1		<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
126	Проект «Живая Азбука».	1		<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
127	Наши достижения	1		<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
128	Закрепление по теме: «Поэты – детям»	1		<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,

<b>129</b>	Повторение и закрепление изученного за год по теме «Рассказы о животных»	1			<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
<b>130</b>	Повторение и закрепление изученного за год по теме «Писатели-детям»	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>131</b>	Повторение и закрепление изученного за год по теме «Рассказы о природе»	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
<b>132</b>	Повторение и закрепление изученного за год	1			<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>132</b>			

### 1 дополнительный класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>	<b>Электронные цифровые образовательные ресурсы</b>
<b>1</b>	Звуковая структура слова.				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>2</b>	Составление звуко-буквенной схемы слова к прочитанным словам.				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
<b>3</b>	Плавное чтение слогов.				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
<b>4</b>	Чтение слов, включающих открытые и закрытые слоги всех видов.				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
<b>5</b>	Чтение слов, включающих гласные е, ё, ю, и, я.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
<b>6</b>	Чтение слов, включающих твердый и мягкий знаки.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
<b>7</b>	Чтение слов, включающих слоги со стечением согласных всех видов.				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
<b>8</b>	Дифференциация близких по акустикоартикуляционным признакам звуков.				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
<b>9</b>	Дифференциация близких по акустикоартикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв.				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>

10	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
11	Выразительное чтение предложений.				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
12	Осознанное чтение текстов.				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
13	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
14	Чтение текстов, в которых слова в предложении заменены картинкой.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
15	Пересказ небольшого текста с помощью вопросов по картинному плану.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
16	Воспроизведение стихотворения наизусть.				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
17	Смысловое чтение народных сказок. «Журавль и цапля»				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
18	Нравственные ценности и идеи в народных сказках.				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
19	Смысловое чтение народных сказок. «Волк и семеро козлят»				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
20	Пересказ сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации и ключевые слова.				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
21	Характеристика героев в народных сказках о животных. «Лисица и тетерев», «Лиса и рак».				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
22	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам. Сказка «Жихарка».				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
23	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеев «Палочка-выручалочка».				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
24	Поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
25	Пересказ сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации и ключевые слова.				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
26	Отражение сюжета в иллюстрациях. К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит».				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
27	Упражнение в чтении по ролям.				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
28	Отражение сюжета в иллюстрациях. К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха».				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

29	Определение с помощью учителя нравственного содержания прочитанного произведения. Сказка «Лиса и заяц»				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
30	Событийная сторона сказок: последовательность событий в народной и литературной сказке.				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
31	Поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. К. Д. Ушинский «Петух и собака»				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
32	Упражнение в чтении по ролям.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
33	Сравнение литературных и народных сказок. Сходство и различия тем, героев, событий.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
34	В. В. Бианки «Лис и Мышонок»				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
35	Восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию.				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
36	Татарская народная сказка «Два лентяя». Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха».				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
37	Пересказ сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации и ключевые слова.				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
38	Определение с помощью учителя нравственного содержания прочитанного произведения.				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
39	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок).				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
40	Восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию.				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
41	Упражнение в чтении по ролям.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
42	Поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
43	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках.				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
44	Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими.				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,

45	Объяснение смысла пословиц, которые встречаются в текстах сказок, отражают идею или содержание.				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
46	Коллективная работа по заполнению таблицы под руководством учителя.				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
47	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
48	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского. «Играющие собаки».				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
49	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского. «Худо тому, кто добра не делает никому»,				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
50	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
51	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
52	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища»				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
53	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения.				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
54	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
55	Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка.				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
56	Выразительное чтение по ролям диалогов героев.				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
57	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>

58	Оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения.				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
59	Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
60	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний»				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
61	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь.				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
62	Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
63	Работа с текстом произведения: Р. С. Сеф «Совет».				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
64	Оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения.				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
65	Выразительное чтение по ролям диалогов героев.				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
66	Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и графические символы или опорные картинки. на предложенный план.				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
67	Работа с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
68	Рассказ о прочитанной книге.				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
69	Нахождение по заданию учителя в тексте слова, словосочетаний, предложений. Работа с иносказательными словами.				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
70	Анализ предложений со сложной грамматической конструкции, отработка умения устанавливать причинно-следственные связи между предложениями и частями текста.				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
71	Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
72	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

	(пейзажной лирики). А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев.«Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...»				
73	Сравнение произведений на одну тему разных авторов.				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
74	С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С.А. Есенин «Черёмуха»				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
75	Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма),				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
76	Словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений.И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т.М.Белозёров«Подснежники»,				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
77	Нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста. С. Я. Маршак «Апрель», И.П.Токмакова «Ручей»,				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
78	Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. И.П.Токмакова «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
79	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
80	Рассматривание репродукций картин и характеристика совместно с учителем зрительных образов переданных в художественном произведении. И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь»,В. Д. Поленов «Золотая осень».				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
81	Чтение наизусть стихотворений о родной природе.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
82	Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, рассказ ребенка, о чем книга?				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
83	Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,

84	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
85	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение.				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
86	Особенности разных малых фольклорных жанров.				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
87	Потешка — игровой народный фольклор.				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
88	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
89	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
90	Определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
91	<b>Животные — герои произведений.</b>				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
92	Произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне»				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
93	Произведение Ю. И. Ковалея «Бабочка».				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
94	Взаимоотношение человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
95	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки»				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
96	Нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж».				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
97	Нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки). Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик»				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
98	Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

	каждой части, составление плана (под руководством учителя).				
<b>99</b>	Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
<b>100</b>	Работа с текстом произведения: характеристика героев.				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
<b>101</b>	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия. М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка».				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
<b>102</b>	Загадки о животных.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
<b>103</b>	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
<b>104</b>	Проектное задание: обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных.				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
<b>105</b>	.Составление высказываний о своём отношении к животным, природе.				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
<b>106</b>	Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
<b>107</b>	Сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>108</b>	Составление выставки книг. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов.				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
<b>109</b>	Сравнение произведений по указанным критериям и				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>

	заполнение таблицы.				
<b>110</b>	Чтение произведений Е. А. Благиной «Котёнок», «В лесу смешная птица». Определение темы и главной мысли.				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
<b>111</b>	Чтение произведений В. Д. Берестова «Выводок», «Цыплята». Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
<b>112</b>	Чтение произведений С. В. Михалкова «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик». Характеристика героя: описание его внешности, поступки.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
<b>113</b>	Чтение произведений И. П. Токмаковой «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла». Словарная работа по уточнению лексического значения слов.				<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
<b>114</b>	Чтение произведения по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана .И. А. Мазнин «Давайте дружить».				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
<b>115</b>	Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев.				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
<b>116</b>	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Е. А. Благиной «Посидим в тишине», А. Л. Барто «Мама».				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>117</b>	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Н. Н. Бромлей «Главное слово», А. В. Митяева «За что я люблю маму»				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
<b>118</b>	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким.				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
<b>119</b>	Выразительное чтение стихотворений. Обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная»				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>

120	Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
121	Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
122	Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье». Составление краткого отзыва о прочитанном произведении.				<a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki.rdf.ru/</a>
123	Проверка и оценка своих результатов с визуальной поддержкой. Заполнение схемы,				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
124	Чтение стихотворных произведений о чудесах и превращении. И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки»				<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>
125	Чтение стихотворных произведений о чудесах и превращении. И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...»				<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
126	В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо». Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.				<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
127	Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий». Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.				<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
128	Английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.				<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
129	Устное сочинение и представленные образы в воображаемой ситуации «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?».				<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
130	Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании или в рисунке.				<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
131	Ю. Тувим «Чудеса». Работа с текстом произведения:				<a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki.rdf.ru/</a>

	выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм)				
132	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.				<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132			

## 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1			
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			
7	Характеристика особенностей народных песен	1			
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом.	1			

	Небылица как «перевёртыш событий»				
12	Пословицы как жанр фольклора	1			
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1			
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1			
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1			
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1			
21	Произведения устного народного творчества	1			
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1			
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1			
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1			
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1			
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1			

27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1			
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1			
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1			
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1			
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1			
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1			
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1			
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1			
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1			
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1			
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1			
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1			
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1			

42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1			
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1			
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1			
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1			
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1			
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1			
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1			
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1			
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1			
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1			
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1			
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и	1			

	произведениях композиторов				
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1			
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1			
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1			
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1			
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1			
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1			
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1			

71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1			
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1			
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1			
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1			
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1			
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1			
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1			

85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1			
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1			
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1			
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1			
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1			
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1			
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1			

<b>99</b>	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			
<b>100</b>	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1			
<b>101</b>	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			
<b>102</b>	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1			
<b>103</b>	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1			
<b>104</b>	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1			
<b>105</b>	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1			
<b>106</b>	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			
<b>107</b>	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			
<b>108</b>	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1			
<b>109</b>	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1			
<b>110</b>	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			
<b>111</b>	Международный женский день – тема художественных произведений	1			
<b>112</b>	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1			
<b>113</b>	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к	1			

	старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»				
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1			
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1			
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1			
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1			
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1			

	«Зарубежные писатели-сказочники»				
<b>128</b>	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			
<b>129</b>	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			
<b>130</b>	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			
<b>131</b>	Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			
<b>132</b>	Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			
<b>133</b>	Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1			
<b>134</b>	Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1			
<b>135</b>	Резервный урок.Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1			
<b>136</b>	Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>			

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
9	Пословицы народов России: тематические группы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>

				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1		
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>

23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
24	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1			
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>

36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>

49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>

63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>

78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>
84	Поэтические картины родной природы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1			
87	Дети – герои произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>

92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>

106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1			
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский	1			Библиотека ЦОК

	писатель» на примере изученных произведений				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1			
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1			
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1			

133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1			
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1			
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1			
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136			

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>

7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1			
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
18	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			
19	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>

20	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
21	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
22	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
23	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинке: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
24	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>
25	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a>
26	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки». Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			
27	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
28	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
29	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
30	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>

31	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
32	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdcc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdcc0</a>
33	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
34	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
35	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
36	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
37	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
38	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
39	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
40	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности. Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
41	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>

42	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			
43	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». Тематика авторских стихотворных сказок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
44	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности. Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
45	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			
46	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1			
47	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
50	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
51	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
52	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.	1			Библиотека ЦОК

	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей				<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
53	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
54	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
55	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
56	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1			
58	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
59	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
60	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
61	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
62	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
63	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
64	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a>

	спустя»				
65	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
66	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей». Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			
68	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
69	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
70	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
71	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
72	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
73	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
74	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
75	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
76	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
77	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе	1			Библиотека ЦОК

	родного края				<a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
78	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
79	Человек и его отношения с животными	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
80	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
81	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
82	М.М. Пришвин- певец русской природы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
83	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
84	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
85	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе». Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
86	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
87	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
88	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
89	Представление действующих лиц в пьесе –сказке. Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
90	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>
91	Характеристика героев юмористических произведений.	1			Библиотека ЦОК

	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания				<a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
92	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
93	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
94	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
95	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
96	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей. Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
97	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы). Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
98	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы). Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
99	Книги зарубежных писателей. Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
100	Книга как источник информации. Виды информации в книге. Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>
101	Книги о приключениях и фантастике. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
102	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>

	систематический каталог)				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<b>102</b>			

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса Обязательные учебные материалы для ученика**

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение. Предварительный контроль; текущий контроль; итоговый контроль.  
1-4 класс; Бойкина М.В.

### **Методические материалы для учителя**

- Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение»
- Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 1-2 классы <https://shop.prosv.ru/gramotnyj-chitatel--obuchenie-smyslovomu-chteniyu---1-2-klassy15558>
- Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2022. —128 с.
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1-4 класс УМК "Школа России"

### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

- РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/13/2/?ysclid=llzk5ejhuk236732282>  
Учи.ру <https://uchi.ru/catalog/rus/2-klass/grade-109>  
ЯКласс <https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik/2-klass?ysclid=llzk0y5hjf937594701>
1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
  2. Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
  3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
  4. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
  5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования 1-4 класс <http://www.ndce.edu.ru>
  6. Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
  7. Федеральный портал «Информационно- коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
  8. Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>
  9. Сайт «Начальная школа» с онлайн-поддержкой <http://1-4.prosv.ru>  
учебников комплекта «Школа России» 1-4 кл.
  10. Газета «Математика» Издательский дом «Первое сентября»  
<http://www.math.1september.ru>
  11. Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс <http://nsportal.ru>
  12. Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык» 1-4

кл. <http://www.rus.1september.ru>

13. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>

14. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала  
<http://www.musik.edu.ru>

15. Официальный ресурс для учителей, детей и родителей (1-4 класс) [www.nachalka.com](http://www.nachalka.com)

16. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8640aae0>

# Материалы для контроля уровня подготовки обучающихся

## 1 класс

### Итоговая работа по обучению грамоте

обучающегося 1 \_\_\_\_ класса Ф. И. \_\_\_\_\_

- 1) Зачеркнуть буквы гласных звуков , обвести буквы согласных звуков.

**О, ы, и, К, у, В, а, Т, А, н, У, с.**

- 2) Раздели слово на слоги. В каком слове 1 слог ударный. Обведи это слово.

**лиса       лоси       ворона**

- 3) Какое слово отвечает на вопрос кто? Подчеркни его.

**стол    рак    окно**

- 4) Выбери какая из записей является предложением.

А) наступила весна

Б) Ярко светит солнышко.

В) По дорожкам бегут ручейки

Начерти схему предложения: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 5) Выбери слово, в котором первый согласный звук мягкий, обведи его.

**Ира    Вова    Сима**

## 1 дополнительный класс

Вариант 1

*Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.*

Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита лапа. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой. Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили. – Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его! – Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки! Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились. – Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся! Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку.

На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок. – Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал.

**Часть I**

**A1.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

1. рассказ 2) сказка 3) стихотворение

**A2.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как звали собаку.

1. Трезор 2) Бобик 3) Жук

**A3.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, какого окраса была собака.

1. рыжая 2) чёрная 3) белая

**A4.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где мальчики нашли собаку.

1. во дворе 2) в лесу 3) на улице

**A5.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где происходили действия, описанные в тексте.

1. в лесу 2) во дворе 3) на улице

**A6.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, собаки какой породы выскочили из двора лесника.

1. боксёр 2) овчарка 3) терьер

**A7.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, куда вскарабкался Ваня.

1. на забор 2) на крышу 3) на дерево

**A8.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, что схватил Коля, когда бросился на помощь Жуку.

1) палку 2) ветку 3) ремень

**Часть II**

**B1.** Напиши, что было перебито у Жука, когда мальчики его нашли.

---

**B2.** Напиши, как Ваня ухаживал за больным Жуком.

---

**B3.** Напиши, почему Коля считал, что он должен быть хозяином Жука.

---

**B4.** Напиши, кто помог спасти Жука.

---

**Часть III**

**C1.** Напиши, почему спорили Коля и Ваня.

---

**С2.** Подумай и напиши, почему молчал Ваня.

---

**С3.** Предложи свой способ, как можно было разрешить спор мальчикам.

---

### Вариант 2

**Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.**

Что легче?

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Идут домой – боятся:

— Попадёт нам дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

– Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

– Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

– А я правду скажу, – говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идёт.

– Нет, – говорит, – в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину наказал, а за ложь вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут в гости идёт.

Узнала мать правду. За первую вину наказала, а за ложь – вдвое.

А третий мальчик как пришёл, так с порога во всём повинился. Поворчала на него тётка да и простила.

(В. Осеева) 165 слов

### Часть I

**A1.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

2. 1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

**A2.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где гуляли мальчики.

2. 1) во дворе 2) в лесу 3) на улице

**A3.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, что видели мальчики в лесу. 1) грибы 2) цветы 3) овощи

**A4.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, когда мальчики возвращались домой.

2. 1) утром 2) в полдень 3) вечером

**A5.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, про кого рассказал отцу первый мальчик

1) про собаку 2) про тигра 3) про волка

**А6.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, про кого рассказал матери второй мальчик.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

1) про дедушку 2) про бабушку 3) про отца

**А7.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как повёл себя третий мальчик.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

1) соврал 2) сказал правду 3) повинулся

**А8.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как поступила тётка с третьим мальчиком.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

1) поругала 2) наказала 3) простила

## Часть II

**В1.** Напиши, что сказать всегда легче.

**В2.** Напиши, что придумал первый мальчик в своё оправдание.

---

**В3.** Напиши, что придумал второй мальчик в своё оправдание.

---

**В4.** Напиши, что придумал третий мальчик в своё оправдание.

---

## Часть III

**С1.** Напиши, почему были наказаны два мальчика.

---

**С2.** Подумай и напиши, почему тётка простила третьего мальчика.

---

**С3.** Как ты считаешь нужно вести себя в подобных случаях, напиши.

---

2 класс

Вариант 1.

1. Прочитай текст.

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

Вариант 1

## **II. Выполни задания.**

### **1. О чём рассказывается в тексте?**

- 1) том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- 2) о встрече человека и медвежонка
- 3) о том, как растёт в тайге малина

### **2. Где произошла встреча с медвежонком?**

- 1) в сосновом бору в зарослях малины
- 2) в берёзовой роще на берегу реки

### **3. В какое время года произошла эта встреча?**

- 1) весной
- 2) летом
- 3) осенью
- 4) зимой

### **4. Рассказчик убежал потому, что**

- 1) ему надоел медвежонок
- 2) испугался медведицы
- 3) вспомнил, что потерял ружьё
- 4) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

### **5. Выбери правильное утверждение.**

1. Медведица напала на рассказчика.
2. Медвежонок оказался очень любопытным.
3. Медвежонок испугался и убежал.
4. Рассказчик видел медведицу.
- 5.

### **6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?**

1. цветок наклонялся из стороны в сторону
2. цветок звал человека
3. цветок соглашался с происходящим
4. цветок отцвёл и засох

### **7. Укажи в каком порядке происходили события.**

**Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.**

1. Медвежонок решил поиграть с человеком.
2. Рассказчик собирал малину.
3. Медвежонок вышел на свист.
4. Рассказчик испугался и убежал.

## 8. Главным образом автор хотел

1. описать внешний вид медвежонка
2. объяснить, как растёт малина
3. описать таёжный лес
4. рассказать о поведении маленького медвежонка

## 9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
2. А у меня даже ружья нет!
3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

## 10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

### Вариант 2

1. Прочитай текст.

Вы сидите за уроками в тёплой комнате осенью и замечаете, что запотели стёкла в окнах. Что же случилось?

Тёплый воздух комнаты коснулся охлаждённого стекла, водяные пары сгустились и превратились в крохотные капельки воды. Так бывает не только в комнате, но и на улице, в лесу, над рекой, над лугами и полями, когда охлаждаются пары.

Вот закончился тёплый летний день. Село солнце, и над рекой или болотом начал стелиться густой белый туман. Откуда взялся этот туман?

Земля нагрелась за день, а к вечеру стала охлаждаться. Влажный воздух над рекой сделался холоднее и уже не может впитывать водяные пары. Они сгустились и стали видимыми. Как и на охлаждённом стекле в тёплой комнате, они кажутся белыми.

Туман — это сгустившиеся<sup>1</sup> водяные пары.

Туманы бывают не только весной, летом и осенью — их можно наблюдать и зимой, когда дуют слабые тёплые ветры. Часто образуются они над незамёрзшей рекой, прорубью.

Ранние весенние туманы защищают посевы от холодов.

По В. Архангельскому  
(153 слова)

---

<sup>1</sup> Сгуститься — стать густым, более плотным.

### Вариант 2

**Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию текста.**

#### 1. Определи стиль речи.

- а) художественный
- б) научный
- в) публицистический

#### 2. Что в тексте происходит сначала, что потом?

- А) водяные пары сгустились
- Б) водяные пары превратились в капельки воды
- В) тёплый воздух касается охлаждённого стекла

**Выбери правильную последовательность**

- а) В — Б — А
- б) Б — А — В
- в) В — А — Б

**3. В какое время года бывают туманы:**

- а) во все времена года
- б) только летом и осенью
- в) только весной, летом и осенью

**4. При каком условии зимой бывает туман?**

- а) когда температура воздуха очень низкая
- б) когда светит яркое солнце
- в) когда дуют слабые тёплые ветры

**5. Укажи слово, противоположное по смыслу слову *охлаждается*.**

- а) холодает
- б) нагревается
- в) потеет

**6. Укажи, какое объяснение правильно раскрывает смысл слова *сгруппились*.**

- а) собрались в тесную группу, в кучу
- б) встали грудью вперёд
- в) стали грустными

**7. Выбери наиболее точное название этого текста**

- а) Защита посевов
- б) За уроками
- в) Туман

**8. Подбери описание стелящегося тумана**

- а) Густой белый
- б) Густой серый
- в) Жидкий белый

**9. Какую пользу приносят ранние весенние туманы? Выпиши ответ из текста.**

Ответ:

---

---

---

**10. Используя текст произведения, допиши словосочетания.**

- а) капельки (какие?) \_\_\_\_\_
- б) пары (какие?) \_\_\_\_\_

Каждое задание 2 балла, 10x2=20 баллов

%	баллы	отметка
0 % - 50%	0 – 10 б.	«2»
51% - 74%	11 - 14 б.	«3»

75% - 94%	15 – 18 б.	«4»
95% - 100%	19 – 20 б.	«5»

3 класс

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

- Как звали первопечатника?  
1) Иван- царевич 3) Иван Фёдоров  
2) Иван Калита 4) Иван Грозный
- Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?  
1) скучная 3) короткая  
2) докучная 4) волшебная
- Допиши названия русских народных сказок  
«Сестрица Алёнушка и \_\_\_\_\_»  
«Иван-царевич и серый \_\_\_\_\_»  
«Сивка- \_\_\_\_\_»
- Кем был В. М. Васнецов?  
1) композитором 3) поэтом  
2) художником 4) писателем
- Произведений какого автора нет в разделе «Поэтическая тетрадь»?  
1) С.В. Михалков 3) С. А. Есенин  
2) Е.А. Благинина 4) В.В. Бианки
- Закончите предложение.  
*Иван Захарович Суриков — автор стихотворения...*  
1) «Мама! Глянь-ка из окошка...» 3) «Не ветер бушует над бором...»  
2) «Листья» 4) «Что ты тискаешь утенка?...»
- Какое из приведенных произведений описывает явление природы - половодье?  
1) «Полевые цветы» 3) «Дедушка Мазай и зайцы»  
2) «Детство» 4) «Золотое слово»
- Узнайте произведение Л.Н. Толстого по ключевым словам.  
*Шляпа, забавляла, сын, капитан, ружье, страх.*  
1) «Акула» 3) «Куда девается вода из моря?»  
2) «Прыжок» 4) «Лев и собачка»
- Кто из приведенных авторов писал басни?  
1) А.С. Пушкин 3) Б.С. Житков  
2) И.А. Крылов 4) М.Ю. Лермонтов
- Что означает слово «листопаднички»?  
1) это листопад 3) это птицы, которые улетают на юг  
2) упавшие с деревьев золотые листья 4) так охотники называют осенних зайчат

11. Соедини произведение со строчками из него

«Лягушка- путешественница»

«Ворона сидела на ветке за окном и ждала: когда Петровна откроет форточку и уйдет с Машей.»

«Растрепанный воробей»

«А вокруг... собралось разных морских жителей числа нет!»

«Случай с Евсейкой»

«... много ли на юге мошек и комаров?»

12. Вставь пропущенные глаголы в четверостишие (стихотворение А. Блока «Ветхая избушка»)

Завтра \_\_\_\_\_ чаю,

\_\_\_\_\_ из окна,-

Ан, уж дом \_\_\_\_\_,

На дворе- весна!

13. Какие произведения написал В.И. Белов?

1) «Малька провинилась»

3) «Еще про Мальку»

2) «Листопадничек»

4) «Мышонок Пик»

14. О ком из писателей здесь говорится?

У него появились свои животные — козел Василий Васильевич, собака Бишка, гусь Сократ. Их он и дрессировал. Но дрессировал не так, как было принято в те годы, - палкой и побоями. Нет, он обходился со своими животными ласково, терпеливо приучал их к себе, а за удачно выполненный трюк обязательно угощал каким-нибудь лакомством.

1) о Б.С. Житкове

3) о В.Л. Дурове

2) о В.Ю. Драгунском

4) о В.П. Астафьеве

15. Продолжите слова деда Тита, который объяснял внуку самое главное.

«Цветок этот — самый труженик, он...»

1) из смерти работает жизнь      3) растет, лечит и радует людей

2) выполняет главную роль      4) может пойти на лекарство

16. Кто писал советы для непослушных детей?

1) Р.Сеф

3) Ю. Ермолаев

2) Г. Остер

4) Л. Кассиль

17. Найдите определение слова «миф».

1) древняя народная сказка

2) древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы

3) выдумка в стихотворной форме

4) суждение, выражающее оценку чему-нибудь

18. Какие сказки Андерсена ты читал?

**Выбери один вариант ответа.**

**1. Как называется запись событий по годам?**

1. Былина.
2. Летопись.
3. Житие.
4. Сказание

**2. Какую надпись не мог прочесть Илья Муромец на камне?**

1. Богатым быть.
2. Женатым быть.
3. Пленённым быть.
4. Убитым быть.

**3. Как называл себя Чечевицын из рассказа А.П.Чехова «Мальчики»?**

1. Монтигомо Ястребиный Коготь.
2. Монтигомо Соколиный Коготь.
3. Монтигомо Орлиный Коготь.
4. Монготимо Ястребиный Коготь.

**4. Почему Володя из рассказа А.П.Чехова «Мальчики» не хотел бежать в тёплые страны?**

1. Боялся трудностей.
2. Не было заготовлено пороха.
3. Ему было жалко маму.
4. Боялся холода.

**5. В каком стихотворении поэт рассказывает о радуге?**

1. "Весна, весна! Как воздух чист...".
2. "Как неожиданно и ярко...".
3. "Ещё земли печален вид...".
4. "Где сладкий шёпот...".

**6. Темой какой сказки является путешествие по музыкальной шкатулке?**

1. "Сказка о жабе и розе".
2. "Серебряное копытце".
3. "Аленький цветочек".
4. "Городок в табакерке".

**7. Укажи главное качество младшей дочери купца из сказки С.Т.Аксакова "Аленький цветочек".**

1. Любопытство.
2. Доброта.
3. Терпение.
4. Смелость.

**8. В какой сказке главная мысль выражена пословицей "Кто добро творит, тому Бог оплатит"?**

1. "Сказка о жабе и розе".
2. "Серебряное копытце".
3. "Аленький цветочек".
4. "Городок в табакерке".

**9. К какому жанру относится произведение В.Ю.Драгунского «Главные реки»?**

1. Сказка.
2. Рассказ.
3. Былина.

4. Быль.

**10. В какую книгу можно поместить рассказ В.Ю.Драгунского «Что любит Мишка»?**

1. Рассказы о животных.
2. Рассказы о природе.
3. Юмористические рассказы.
4. Фантастические рассказы.

**11. Какой рассказ начинается словами «Когда я был маленький, меня отвели жить к бабушке...»?**

1. «Ёлка»
2. «Корзина с еловыми шишками»
3. «Как я ловил человечков»
4. «Никакой горчицы я не ел»

**12. Кем был Эдвард Григ из рассказа К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»?**

1. Художником.
2. Писателем.
3. Композитором.
4. Поэтом.

**13. В какую книгу можно поместить рассказ М.М.Пришвина «Выскочка»?**

1. Юмористические рассказы.
2. Рассказы о животных.
3. Рассказы о детях.
4. Фантастические рассказы.

**14. Темой какого произведения является дружба лебеди, собаки и человека?**

1. «Приёмыш».
2. «Барбос и Жулька».
3. «Выскочка».
4. «Кабан».

**15. Какого героя не было в произведении Кира Булычёва ?**

1. Механик Зелёный.
2. Капитан Полосков.
3. Профессор Селезнёв.
4. Профессор Громов.

**Запиши пропущенные слова.**

**16. Узнай героя по описанию «Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы, синяя курточка, рубашка, летние брюки» \_\_\_\_\_**

**17. Укажи имя и фамилию автора произведения «Путешествие Алисы» \_\_\_\_\_**

**18. Напиши имя, отчество и фамилию одного из русских поэтов \_\_\_\_\_**

**19. Напиши название любого прочитанного тобою произведения из раздела «Зарубежная литература» \_\_\_\_\_**

**20. Имя \_\_\_\_\_ и фамилия \_\_\_\_\_ автора, написавшего «Путешествие Гулливера» \_\_\_\_\_**

### Критерии оценивания

**1 балл** – за каждый правильный ответ.

«5» - от 17 до 20 баллов;

«4» - от 14 до 16 баллов;

«3» - от 10 до 13 баллов;

«2» - 9 и менее баллов.



